

ADVOCEM

call for scores

La valorizzazione dei compositori italiani, in particolare quelli delle nuove generazioni, è da oltre 20 anni una delle principali linee di intervento della Federazione.

In vista dei festeggiamenti per il 40° anno di fondazione in programma nel 2024, Feniarco propone un ulteriore progetto editoriale, svincolato da specifiche tematiche e organici, denominato **Ad vocem**.

Viene quindi aperta una *call for scores* con le caratteristiche di seguito riportate.

Soggetti ammessi

Il bando è aperto a compositori di nazionalità italiana, senza limiti di età.

Numero composizioni

Ciascun compositore potrà inviare un numero massimo di 3 opere.

Tipologia

Le composizioni presentate non dovranno essere già edite, premiate, eseguite o diffuse, né interamente né in forma parziale. Non sono ammesse dediche.

Testi

Il testo potrà essere scritto in qualsiasi lingua ma si invita a privilegiare l'utilizzo di quella italiana. Contestualmente all'invio della composizione, gli autori dovranno fornire la liberatoria all'utilizzo del testo, pena l'esclusione dalla valutazione.

Organico

Le composizioni potranno riguardare qualsiasi tipologia di organico vocale, quali, ad esempio, cori di voci bianche, cori misti, cori a voci pari, gruppi vocali, etc., senza alcuna limitazione in termini di numero delle voci utilizzate. I lavori presentati potranno essere scritti per coro a cappella, coro e pianoforte o coro e organo.

Durata

I brani devono avere una durata massima di 5 minuti.

Scadenza

Le composizioni dovranno essere inviate entro il 30 giugno 2023.

Come partecipare

Per partecipare alla *call for scores* è necessario compilare l'apposito form di adesione disponibile sul sito feniarco.it tramite il quale verrà anche richiesto un curriculum vitae in forma testuale. L'invio delle partiture, da effettuarsi tramite caricamento online sul form di adesione, non prevede costi di partecipazione per gli associati a Feniarco, mentre è previsto un costo di € 20 a composizione per i non associati.

Selezione e pubblicazione

La Federazione pubblicherà fino a un massimo di 20 composizioni ritenute meritevoli da una commissione appositamente identificata che riceverà le partiture in forma anonima, promuovendone in seguito la diffusione tra i propri associati.

Diritti

Relativamente alle opere selezionate, Feniarco si riserva il diritto esclusivo di pubblicazione secondo le modalità, il tipo, la forma e il layout propri dell'editore, senza compensi per il compositore. I diritti d'autore, di pubblica esecuzione e di registrazione meccanica resteranno di proprietà del compositore. Il diritto di diffusione ed eventuali diritti fonografici saranno di competenza di Feniarco alla quale il compositore autorizza l'utilizzo della totalità dell'opera nelle diverse forme (pubblico concerto, registrazione, presentazioni, etc.).