



10th European Academy for choral conductors

Fano / Italy
25th August / 1st September 2019

100 YEARS of
LATIN CHORAL MUSIC

lecturer Virginia Bono (Argentina)

L'Accademia

L'Accademia europea per direttori di coro è una masterclass professionale a carattere biennale organizzata da Feniarco in partnership con ECA-EC e in collaborazione con Arcom, Comune di Fano e Coro Polifonico Malatestiano. La masterclass è inserita nel prestigioso contesto dell'Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano, giunto alla 46ª edizione, che propone durante la settimana un'interessante programmazione concertistica con cori di assoluto livello.

L'Accademia europea è aperta a direttori di coro con esperienza che possono iscriversi come partecipanti **attivi** o **uditori**. È ammesso un numero massimo di **20 direttori attivi** che lavoreranno per i primi tre giorni dell'Accademia. Dal giovedì, 10 allievi di livello avanzato, selezionati dal docente, si perfezioneranno in preparazione del concerto finale. Gli altri direttori continueranno in qualità di uditori.

I partecipanti avranno a disposizione un coro laboratorio di alto livello per l'intera durata dell'Accademia. Nella serata di sabato 31 agosto è previsto un concerto diretto dai migliori allievi della masterclass.

Feniarco è un ente **accreditato dal MIUR** tra i soggetti che offrono formazione per il personale della scuola.

Programma musicale

100 anni di musica corale latino-americana è il tema scelto per la 10ª edizione dell'Accademia europea per direttori di coro. Attraverso le composizioni scelte, che coprono l'arco temporale degli ultimi 100 anni, sarà possibile addentrarsi nei dettagli timbrici e nelle peculiarità sonore dei brani corali provenienti da Argentina, Brasile, Colombia, Messico e Venezuela. Un repertorio affascinante e tutto da scoprire che raramente viene inserito nei programmi da concerto del vecchio continente. Un vero e proprio viaggio d'esplorazione nella cultura musicale latino americana: dai mottetti sacri ai madrigali, dalle canzoni da camera alle pagine per coro spazializzato degli autori emergenti del XXI secolo.

J. R. Contreras (1894-1976)	<i>Ave Maria</i>	(1927)
A. Ginastera (1916-1983)	<i>Lamentaciones de Jeremias propheta</i>	(1946)
B. Galindo (1910-1993)	<i>Me gusta cuando callas</i>	(1948)
E. Grau (1919-2006)	<i>Ojos claros serenos</i>	(1951)
A. Piazzolla (1921-1992)	<i>Introducción al ángel</i>	(1962)
A. Escobar (1943)	<i>Sabiá coracao de uma viola</i>	(1971)
A. Grau (1937)	<i>Kasar mie la gaji</i>	(1991)
A. Balzanelli (1941)	<i>Missa brevis gregoriana</i>	(1993)
C. A. Carrillo (1957)	<i>O magnum mysterium</i>	(2000)
D. Boero (1968)	<i>Fire does not burn</i>	(2017)
B. Latini (1975)	<i>Musica amor et gaudium</i>	(2018)

Il corso svilupperà diversi aspetti che riguardano le tecniche di prova e di concertazione, l'interpretazione, la ricerca del suono e fornirà utili consigli sulla vocalità e sulle tematiche legate all'intonazione e al corretto uso della voce.

The Academy

The European Academy for Choral Conductors is a biannual professional masterclass opened to participants from all over Europe, organised by Feniarco in partnership with ECA-EC and in collaboration with Arcom, Fano Municipality and Coro Polifonico Malatestiano. Set up in the frame of the prestigious Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", that reaches its 46th edition, the masterclass offers an exciting concert's programme with high level choirs. The European Academy is a professional masterclass addressed to experienced choir conductors. It is possible to register as **active** participant or as **auditor**. Participants will be maximum **20 active conductors** who will work for the first three days of the Academy. From the Thursday, 10 advanced level pupils, selected by the lecturer, will perfect themselves for the final concert. The other 10 conductors will attend the lessons as auditors.

The participants will work with a high level pilot-choir during the whole Academy. At the end of the week, on Saturday August the 31st, there will be a concert conducted by the best participants of the masterclass.

Music programme

100 years of Latin American choral music is the theme chosen for the 10th edition of the European Academy for choir conductors. Through the chosen compositions, which cover the time frame of the last 100 years, it will be possible to go into the timbric details and the sound peculiarities of the choral pieces coming from Argentina, Brazil, Colombia, Mexico and Venezuela.

A fascinating repertoire to be discovered that is rarely included in the concert programmes of the old continent. A real exploration journey in the Latin American musical culture: from sacred motets to madrigals, from chamber songs to pages for the spatialized choir of the emerging composers of the 21st century.

J. R. Contreras (1894-1976)	<i>Ave Maria</i>	(1927)
A. Ginastera (1916-1983)	<i>Lamentaciones de Jeremias propheta</i>	(1946)
B. Galindo (1910-1993)	<i>Me gusta cuando callas</i>	(1948)
E. Grau (1919-2006)	<i>Ojos claros serenos</i>	(1951)
A. Piazzolla (1921-1992)	<i>Introducción al ángel</i>	(1962)
A. Escobar (1943)	<i>Sabiá coracao de uma viola</i>	(1971)
A. Grau (1937)	<i>Kasar mie la gaji</i>	(1991)
A. Balzanelli (1941)	<i>Missa brevis gregoriana</i>	(1993)
C. A. Carrillo (1957)	<i>O magnum mysterium</i>	(2000)
D. Boero (1968)	<i>Fire does not burn</i>	(2017)
B. Latini (1975)	<i>Musica amor et gaudium</i>	(2018)

The course will develop different aspects related to the rehearsal's techniques, the performance, the interpretation, the sound research, providing useful advices for a correct use of the voice, the intonation and the vocal matters.



Docente

Virginia Bono si è diplomata in direzione di coro e in pedagogia musicale a Santa Fe (Argentina) e a Francoforte; è direttrice e fondatrice di *Estudio Coral Meridies*, una delle formazioni corali più rinomate dell'America Latina. Dirige anche lo *Youth Choir AsomArte* del Ministero per la Pubblica Istruzione, il *Coro Juvenil Femenino* e il *Coro Infantil Jilgueritos* dell'Istituto Coral della città di Santa Fe. Si è perfezionata con rinomati maestri quali A. Russo, N. Andrenacci, C. Lopez Puccio, E. Ericson, H. Rilling, W. Schäfer, W. Pfaff, F. Bernius, S. Halsey e M. Guinand. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali vincendo numerosi premi e riconoscimenti sia in qualità di direttore che con i cori da lei diretti. Nel 2017, *Estudio Coral Meridies* è stato selezionato come unico rappresentante dell'America Latina all'11th *World Symposium on Choral Music* a Barcellona.

Viene spesso chiamata come docente a tenere corsi, masterclass e workshop di direzione corale e di canto in Argentina, Cile, Uruguay, Austria, Francia, Germania, Italia, Portogallo e Ungheria tra i quali si segnala la sua partecipazione a diverse edizioni dei festival *Europa Cantat* e *Europa Cantat Junior*. Recentemente è stata invitata come membro di giuria in prestigiosi contesti (nel 2018 ai *World Choir Games* in Sudafrica) e come docente di musica corale in festival internazionali (nel 2019 alla 23^a edizione del festival *Choralies* a Vaison-la-Romaine in Francia e all'*International Singing Week Flanders* di Ghent in Belgio).

Città di Fano

La città della fortuna per il leggendario tempio (*Fanum Fortunae*) che le ha dato il nome, è anche la città di Augusto per la monumentale porta onoraria (l'Arco di Augusto) e le mura con cui il primo imperatore fece cingere la "colonia" da lui stesso costruita. Col passare dei secoli ecco definirsi la Fano medioevale con la cattedrale romanica e l'imponente palazzo del podestà e, ancora, la Fano dei Malatesta con la sua rocca, le maestose arche tombali e il suggestivo quadrilatero della Corte malatestiana, sede oggi di concerti e spettacoli estivi. Affacciato sulla piazza principale, caratterizzata dalla Fontana della Fortuna, il neoclassico omonimo teatro con la splendida sala di Luigi Poletti. E poi il mare con il suo importante e pittoresco porto peschereccio e i chilometri di spiagge. A occidente, un entroterra caratterizzato da verdi colline coltivate a vite e ulivo, fra cui si snoda l'antica via consolare Flaminia, per quasi duemila anni collegamento diretto con Roma.



Lecturer

Virginia Bono is a choir conductor and music pedagogue graduated in Santa Fe (Argentina) and in Frankfurt. She founded and currently conducts the *Estudio Coral Meridies*. She also conducts the *Youth Choir AsomArte* of the Ministry of Education, the *Coro Juvenil Femenino* and the *Coro Infantil Jilgueritos* at the Instituto Coral in the city of Santa Fe.

She studied with world-renowned conductors as A. Russo, N. Andrenacci, C. Lopez Puccio, E. Ericson, H. Rilling, W. Schäfer, W. Pfaff, F. Bernius, S. Halsey and M. Guinand. She has participated in national and international competitions receiving several prizes and awards as conductor and also with the choirs she has conducted. In 2017 *Estudio Coral Meridies* has been selected to participate at the 11th World Symposium on Choral Music in Barcelona as the only invited choir from Latin America.

She usually participates as an invited conductor in courses, masterclasses and workshops for choral conductors and singers in many countries (Argentina, Chile, Uruguay, Austria, Francia, Germania, Italia, Portogallo and Ungheria) and in very important events as the festivals *Europa Cantat* and *Europa Cantat Junior*.

She is often asked to participate as jury member in choral competitions (in 2018 at the *World Choir Games* in South Africa) and as lecturer on choral music in international festivals (in 2019 at the 23rd edition of *Choralies* in Vaison-la-Romaine, France, and at the *International Singing Week Flanders* in Ghent, Belgium).

City of Fano

Fano, city of Fortune, so-named after its famous temple (Fanum Fortunae), is also the city of Augustus, as can be seen from the monumental arch built in his honour (Arch of Augustus) and the city walls built to protect the "colony" founded by this first Roman emperor. As the centuries passed Fano became a medieval city with a Romanesque cathedral and an imposing Palazzo del Podestà. Later, the Malatesta family erected the Castle and the charming square where concerts and shows are held. The main square is the setting of the neo-classical Teatro della Fortuna with the magnificent hall by Luigi Poletti. Then there is the sea with its important and picturesque fishing port and the eighteen-kilometer stretch of beach. To the west, the hinterland is characterized by vineyards and olive groves and by the presence of Flaminia consular road, an old Roman road which has provided a direct link with Rome for almost two thousand years.

Iscrizioni



Per partecipare all'Accademia è necessario compilare il **modulo di iscrizione entro il 31 maggio 2019** (link disponibile sul sito feniarco.it) che prevede anche un curriculum vitae sul quale evidenziare studi ed esperienze musicali in qualità di direttore di coro, un link a una performance di direzione e il documento di identità.

Contestualmente all'iscrizione si richiede il pagamento del contributo di partecipazione da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto intestato a Feniarco su Banca Prossima: IBAN IT26T0335901600100000060527

Le quote di partecipazione alle attività formative sono le seguenti:

Gruppi di paesi	Membri diretti ECA-EC	Membri indiretti ECA-EC	Non membri ECA-EC
1	€ 200	€ 225	€ 250
2	€ 150	€ 175	€ 200
3	€ 120	€ 140	€ 160

Riduzione del 20% per chi non ha compiuto 27 anni al 25/8/2019.

Gruppi di paesi

La quota di partecipazione all'Accademia varia a seconda del paese di provenienza. Gli stati vengono indicati con gli abituali codici utilizzati per i domini internet.

Paesi gruppo 1: AT, BE, CH, DE, DK, ES, FI, FR, HK, IE, IL, IS, IT, JP, NL, NO, SE, SG, UK, US

Paesi gruppo 2: CZ, EE, GR, LT, LV, PT, SI, SK, TW

Paesi gruppo 3: AL, AM, BA, BG, BY, CN, GE, HR, HU, KZ, MD, ME, MK, PL, RO, RS, RU, TR, UA

L'Italia appartiene al gruppo 1.

Membership

Membri diretti: se tu o il tuo coro siete membri diretti di ECA-EC (European Choral Association-Europa Cantat).

Membri indiretti: se tu o il tuo coro siete associati a un'organizzazione corale che sia membro di ECA-EC e in regola con il pagamento.

L'elenco dei membri di ECA-EC è sul sito www.eca-ec.org ->Members.

Feniarco è membro diretto di ECA-EC, quindi tutti gli associati a Feniarco per il tramite delle Associazioni Regionali sono membri indiretti.

Qualora le richieste di partecipazione in qualità di direttore attivo fossero superiori a 20, verrà effettuata una selezione sulla base dei curricula/video e l'esito sarà reso noto entro il 20 giugno 2019 con eventuale restituzione della quota per i non ammessi.

L'organizzazione dell'Accademia propone una **convenzione per il vitto e l'alloggio**: sistemazione in camera doppia o tripla in hotel tre stelle con servizi privati in pensione completa (dalla cena di domenica 25 agosto alla colazione di domenica 1 settembre) a € 50 al giorno per persona. Supplemento singola (disponibilità molto limitata): sovrapprezzo di € 30 a notte per persona. La tassa di soggiorno, da versare direttamente all'hotel, non è inclusa nella quota di iscrizione. La prenotazione deve essere indicata al momento dell'iscrizione con un contestuale versamento del 50% di quanto dovuto e il saldo entro il 1° agosto.

Policy di cancellazione: in caso di rinuncia entro il 1° agosto, l'acconto non verrà restituito; in caso di rinuncia dopo il 1° agosto, l'intera quota non sarà restituita.



Applications

Conductors or listeners willing to participate to the Academy can fill in the **application form not later than 31st May 2019** (available online on www.feniarco.it), attaching the curriculum vitae with details about education and conducting experiences, a link to a video showing one of their conducting performance and the ID document.

In addition in order to complete the application, each participant has to pay the total amount of the participation fee by international bank transfer to Feniarco, Banca Prossima IBAN IT26T0335901600100000060527 - BIC/SWIFT BCITITMX.

The participation fees for the studying activities are as follows:

Country group	ECA-EC direct members	ECA-EC indirect members	Non members
1	€ 200	€ 225	€ 250
2	€ 150	€ 175	€ 200
3	€ 120	€ 140	€ 160

20% reduction for participants under 27 years old (by 25/8/2019).

Country groups

People from different countries pay a different participation fee for the Academy. The countries are the usual codes for internet domains.

Country group 1: AT, BE, CH, DE, DK, ES, FI, FR, HK, IE, IL, IS, IT, JP, NL, NO, SE, SG, UK, US

Country group 2: CZ, EE, GR, LT, LV, PT, SI, SK, TW

Country group 3: AL, AM, BA, BG, BY, CN, GE, HR, HU, KZ, MD, ME, MK, PL, RO, RS, RU, TR, UA

Membership

Direct member: if you or your choir are a direct member of the European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC).

Indirect member: if you or your choir are a member of a choral organisation in your country which is a member of the European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC) in good standing. The list of member organisations is on www.eca-ec.org -> Members.

If the active conductors' applications will be more than 20, the selection will be based on the resumes, and the results will be announced by 20th June 2019. The participation fee will be returned to the non selected applicants.

Feniarco made an **agreement for accommodation and meals**, offering: full board in double or triple room in 3stars hotels (from dinner on Sunday 25th August to breakfast on Sunday 1st September) at the price of 50 € per day and person.

Single room (limited availability): + 30 € per day and person.

Almost every city in Italy has introduced the "tourist tax": the participation fee does not include this tax that must be paid directly to the hotel hosting you. If you would like to reserve your accommodation through the Academy's organisation, you will also have to pay a deposit of 50% of the amount due. The balance of the remaining payment must be paid by 1st August 2019.

Cancellation policy: in case of cancellation before August 1st, the deposit will not be returned; in case of cancellation after August 1st, the fee will not be refunded.

a project by



in partnership with



in collaboration with



and with

Comune di Fano
Coro Polifonico Malatestiano
Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano

with the support of



www.feniarco.it



contact

Feniarco - Via Altan, 83/4 / 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
Tel. +39 (0) 434 876724 / info@feniarco.it